



**Georgian National
Film Center**

საქართველოს კინემატოგრაფიის
ეროვნული ცენტრი

სემოლის ფეხსედი №2



2010



კონკურსები

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის მიერ 2010 წლის II კვარტალში გამოცხადებულ კონკურსებზე წარმოდგენილ იქნა:

1. სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის წარმოებაზე - 23 პროექტი. საექსპერტო კომისიამ განხილვის შედეგად სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმებიდან გამარჯვებულად გამოაცხადა პროექტები:

- „კავკასიური ქრონიკა“ (პროდიუსერი - ქეთევან გალდავაძე, შპს „ბასტრა ფილმს“ რეჟისორი - დიტო ცინცაძე).
- „როგორც ღრუბელი“ (პროდიუსერი - არჩილ გელოვანი, სს „ქართული ფილმი“, რეჟისორი - მიხეილ კობახიძე).
- „მტრები“ (პროდიუსერი - ზურაბ მაღალაშვილი, შპს „სინეტექი“, რეჟისორი - ზაზა ურუშაძე).

2. სრულმეტრაჟიანი და მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის წარმოებაზე - 43 პროექტიდან განხილვის შედეგად გაიმარჯვა შვიდმა პროექტმა.

- „დვინის აკვანი“ (წარმოება - „ახალი სტუდია“, რეჟისორი - მერაბ კოკჩაშვილი).
- „რესტორანი ბახმარო და ისინი ვინც იქ მუშაობენ“ (წარმოება - შპს „საქლოკ-ფილმი“, რეჟისორი - სალომე ჯაში).
- „ავტო-ტური“ (წარმოება - შპს „ჯემინი“, რეჟისორი - კონსტანტინე ესაძე).
- „ჩვენი შვილები“ (წარმოება - ქალთა საკონსულტაციო ცენტრი „სახლი“, რეჟისორი - ზურა ინაშვილი).
- „უილიამ ოზგუდ ფილდის მოგზაურობა საქართველოში“ (წარმოება - შპს „იქს-ეფი“, რეჟისორი - გიორგი მრევლიშვილი).
- „სიხარულის ოდა“ (წარმოება - შპს „იქს-ეფი“, რეჟისორი - მიხეილ მრევლიშვილი).
- „ეს კახია კავსაძე“ (წარმოება - ააიპ „სტუქო“, რეჟისორი - ნანა ჯანელიძე).

3. სრულმეტრაჟიანი და მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის წარმოებაზე 19 პროექტიდან შეირჩა 4 პროექტი:

- „ბუცეფალი“ (წარმოება - შპს „კვალი“, რეჟისორი - მარიამ კანდელაკი).
- „ცრუპენტელა აღმზრდელი“ (წარმოება - შპს „იქს-ეფი“, რეჟისორი - დავით სიხარულიძე).
- „უკანასკნელი წერილი“ (წარმოება - შპს „კვალი“, რეჟისორი - გელა კანდელაკი).
- „რიტუალი“ (წარმოება - შპს „ინფო თბილისი“, რეჟისორები - ზალიკო სულაკაური, გელა ბერიანიძე, ვიქტორ წიკლაური).



კადრი ფილმიდან „რენე მიდის პოლივუდში“



რეისორი ალექო ცაბაძე



„საქართველოში დაბადებულები“ - გადაღების პროცესი



ნუცა კუზნიანძე - პროექტ „ზუთის“ პროდიუსერი

კინონარმოება

დასრულდა სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „რენე მიდის პოლივუდში“ (წარმოება - შპს „დამოუკიდებელი კინოპროექტი“, რეჟისორი - ალექო ცაბაძე). ფილმის პრემიერა სექტემბერში იგეგმება.

დასრულდა სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „მესათე“, (წარმოება - შპს „სანგუკო“, რეჟისორი - გიორგი მასხარაშვილი). ფილმის პრემიერაც სექტემბერში შედგება.

„ფალავანი“ - მიმდინარეობს დოკუმენტური ფილმის მონტაჟი მიმდინარეობს (წარმოება - შპს „პალესტრა“, რეჟისორი - თემურ ცაგა), ფილმი დასრულდება წლის ბოლოს.

დასრულდა სადიპლომო მხატვრული და ანიმაციური ფილმები - 4 პროექტი შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის სტუდენტების ავტორობით (სტუდენტი/რეჟისორები - ვაკო კირკიტაძე, გივი თუხარელი, ნათია ნიკოლაიშვილი, თინიკო ებრაღიძე), საერთო ბიუჯეტი 10 000 ლარი. ფილმების პრემიერა შედგა 29 ივნისს.

მოსამზადებელ ფაზაში შევიდა ანიმაციური ფილმი „ბუცეფალი“ (წარმოება - შპს „კვალი“, რეჟისორი - მარიამ კანდელაკი).

მოსამზადებელ პერიოდშია ასევე ანიმაციური ფილმი „უკანასკნელი წერილი“ (წარმოება - შპს „კვალი“, რეჟისორი - პაატა შენგელია).

წარმოებაში ჩაეშვა „სანგუკოს“ სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის პროექტი „ზუთი“. პროექტის ფარგლებში გადაღებები მიმდინარეობს რეჟისორ თამარ შავგულიძის ფილმზე „საქართველოში დაბადებულები“. მოსამზადებელ პერიოდშია პროექტი „თამაში“, რეჟისორი ნიკა მაჩაიძე.

მოსამზადებელ პერიოდშია დოკუმენტური ფილმი „უილიამ ოზგუდფილდის მოგზაურობა საქართველოში“ (წარმოება - შპს „იქს-ეფი“, რეჟისორი - გიორგი მრევლიშვილი).

კინოფესტივალები და ბაზრობები

კანის 63-ე კინოფესტივალი

ეროვნული კინოცენტრი კანის 63-ე კინოფესტივალის ბაზრობიდან “MARCHÉ DU FILM” საინტერესო წინადადებებით და გეგმებით დაბრუნდა. საქართველოს პავილიონში თორმეტდღიანმა აქტიურმა მუშაობამ ნაყოფიერად ჩაიარა.



საქართველოს პავილიონი კანში



სამუშაო პროცესი

კანში მსოფლიო კინემატოგრაფის ეპიცენტრში გაგრძელდა ქვეყნის პოპულარიზაციის პროცესი, დამყარდა ახალი კონტაქტები და დაისახა არაერთი სამომავლო გეგმა. კინოცენტრის წარმომადგენლებმა შეხვედრები გამართეს სხვა ქვეყნების კინოსექტორის წარმომადგენლებთან. მათ შორის იყვნენ:

რობერტო ოლლა (Eurimages),
საიმონ პერი (Irish Film Board),
ივანა ქრონისი (Hubert Bals Fund),
ლარი ბრაუნელი (Association of Film Commissioners International),
არი ბოჰრერი (European Film Commission Network),
მარტინა ბლაისი (Berlinale Co-production market),
მირიამ არაბი (Marche du Film),
ანა ილიკი (Serbia Film Commission),
ალან ფონტენი (EAVE President).

ამ და სხვა 40-მდე ორგანიზაციის წარმომადგენლებთან საქმიანი ურთიერთობის გაგრძელება ქართული კინოს ეტაპობრივ განვითარებას შეუწყობს ხელს.

კანში ქართულ პავილიონში გამართულ მიღებას ბევრი სტუმარი დაესწრო, მათ შორის იყვნენ ქართველი და უცხოელი რეჟისორები, პროდიუსერები, მსახიობები, კინომოღვაწეები:

სონია ჰაინენი (World Cinema Fund),
ჩელომირ კოლარი (ASAP Films),
ჰელი ჯო (Black market industry screenings),
ანდრეი ხალპაჩი (Ukrainian Cinema Foundation),
გაბრიელა ბრუნენმაიერი (Artistic Director of Connecting Cottbus),
გეგორგ გეგორგიანი (National Cinema Centre of Armenia),
რენი ჰარლინი - პროექტ “GEORGIA”-ს რეჟისორი
რობერტ ჰუნგერბიულერი - შვეიცარიელი მსახიობი

კინობაზრობის პროგრამის ფარგლებში, „Les Cinemas du Monde“ ორგანიზებით, ნაჩვენები იყო რუსუდან პირველის ფილმი “სუსა”, რომელის გადაღება ნაწილობრივ ეროვნულმა კინოცენტრმა დააფინანსა.

კანის კინოფესტივალზე სექციაში “Cannes Junior” გაიმართა გიორგი ოვაშვილის “გაღმა ნაპირის” ჩვენებაც.



Happy Hour საქართველოს პავილიონში

კანში ასევე გაიმართა ოთარ იოსელიანის ახალი ფილმის “მანტრაპას” არასაკონკურსო ჩვენება სექციაში Special Screening, რომელსაც New York Times-მა რეჟისორის ავტობიოგრაფიული ფანტაზია უწოდა და ემოციური სტატია მიუძღვნა.

კანის ბაზრობაზე ბაიერებისთვის რენი ჰარლინის გახმაურებული პროექტ “ჯორჯიას” სამი ჩვენება გაიმართა. პოლიველური ბლოკბასტერი აგვისტოს ომზე ჯერ არ არის დასრულებული, თუმცა მას წარმატება ჰქონდა და ფილმი რამდენიმე ქვეყანამ უკვე შეიძინა. “ჯორჯიას” ჩვენება კანში მნიშვნელოვანი იყო, რადგან ფილმი საქართველოს პოპულარიზაციას ეწევა.



ვისბადენის კინოფესტივალი

27 აპრილს, ვისბადენის კინოფესტივალზე Go East, ლევან კოლუაშვილის “ქუჩის დღეები” მთავარი პრიზით დაჯილდოვდა, როგორც საუკეთესო ფილმი. აღმოსავლეთ ევროპის ქვეყნების კინემატოგრაფის შეფასებისას, ვისბადენში, გასულ წლებშიც ქართული ფილმები აღიარეს საუკეთესოდ. ამავე ფესტივალის გამარჯვებული ფილმებია გიორგი ოვაშვილის „გაღმა ნაპირი“ და ლევან ზაქარეიშვილის „თბილისი თბილისი“.



კადრი ფილმიდან “ქუჩის დღეები”



ლევან კოლუაშვილი

კინოფესტივალი პოლონეთში TOFIFEST

28 ივნისს პოლონეთის ქ. ტორუნში, TOFIFEST-ის მე-8 საერთაშორისო კინოფესტივალის ფარგლებში მოეწყო ქართული ფილმების რეტროსპექტიული ჩვენება, სადაც წარმოდგენილი იყო ახალი ქართული ფილმები:

- ლევან კოლუაშვილის “ქუჩის დღეები” და “ქალები საქართველოდან”
- ზაზა ურუშაძის “სამი სახლი”
- გიორგი ოვაშვილის “გაღმა ნაპირი”
- სალომე ალექსი-მესხიშვილის “ბედნიერება”
- სალომე ჯაშის “ლიდერი ყოველთვის მართალია”
- თორნიკე ბზიავას “აპრილის სუსხი”

ფესტივალის ყოველწლიური ტრადიციაა ეროვნული ფილმების რეტროსპექტიული ჩვენებების ორგანიზება. წელს ეს სექცია ეთმობა საქართველოს და ქართულ კინოს.



პროგრამა განხორციელდა პოლონეთში საქართველოს საელჩოს, ეროვნული კინოცენტრისა და ბათუმის საავტორო ფილმების საერთაშორისო ფესტივალის თანამშრომლობით.

ლევან კოლუაშვილის ფილმი “ქუჩის დღეები” წარდგენილი იყო ფესტივალის საკონკურსო პროგრამაშიც.

ლევან კოლუაშვილის “ქუჩის დღეებმა” ასევე მონაწილეობა მიიღო ედინბურგის კინოფესტივალის საკონკურსო პროგრამაში. რომელიც ევროპის ერთ-ერთი პრესტიჟული და ავტორიტეტული ფესტივალია.

კინოფესტივალის ბულგარეთში

ბულგარეთის ქალაქ ბალჩიკში ყოველწლიურად იკრიბებიან კინოსექტორის წარმომადგენლები მთელი მსოფლიოდან. აქ, ტრადიციულად, ახალგაზრდა კინემატოგრაფისტებისთვის FILM PALACE FESTIVAL-ის ფარგლებში, ტარდება ტრენინგ პროგრამა Filmer Forge. ღონისძიება მიზნად ისახავს მონაწილეებს შორის გამოცდილების გაზიარებას, კონტაქტების დამყარებას, პროფესიული უნარების განვითარებას. საქართველოს ეროვნული კინოცენტრის დირექტორმა, თამარ ტატიშვილმა, მონაწილეობა მიიღო დისკუსიებში სამხრეთ აღმოსავლეთ კავკასიის კინოქსელის წარმომადგენლებთან ერთად.

ღონისძიებაში მონაწილეობა მიიღეს 11 ქვეყნის ეროვნული კინოცენტრების დირექტორებმა, რათა განეხილათ კოპროდუქციისა და დისტრიბუციის განვითარების შესაძლებლობები თავიანთ ქვეყნებში.

თამარ ტატიშვილი ასევე დაესწრო შავი ზღვის ქვეყნების კინოქსელის ჩამოყალიბების წინამოსამზადებელ შეხვედრებს.

კინოფესტივალის “ამირანი”

ტრადიციისამებრ, ყოველი სასწავლო წლის დასასრულს, საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი აწყობს სტუდენტური ფილმების საერთაშორისო ფესტივალს, სახელწოდებით „ამირანი“. წლებგანდელი ფესტივალის ჩატარდა ეროვნული კინოცენტრის და ღია საზოგადოების ინსტიტუტის, ხელოვნებისა და კულტურის პროგრამის დაფინანსებით, ასევე, ქალაქ თბილისის მერიის მხარდაჭერით. შერჩევის შედეგად ფესტივალის საკონკურსო პროგრამაში მოხვდა 57 ფილმი, მსოფლიოს 14 ქვეყნიდან: სამხრეთ აფრიკა, ბულგარეთი, ჩინეთი, კუბა, ესპანეთი, გერმანია, უნგრეთი, ყაზახეთი, ლიბანი, ლიტვა, პოლონეთი, პორტუგალია, უკრაინა და საქართველო.

კინოფესტივალის “ამირანი”



გამოსაშვები

7 მაისს, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროში, გაიმართა ორდისკიანი მულტიმედია ალბომის: „ქართველი მგოსნის, აკაკი წერეთლის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმში 1912 წელს“ პრეზენტაცია. საზოგადოებამ პირველად ნახა უნიკალური ფირის აღდგენილი - ციფრული ვერსია. პროექტი განხორციელეს: N&N სტუდიამ და კინომემკვიდრეობის დაცვის ასოციაციამ. პროექტის ავტორები არიან: კინორეჟისორი ნანა ჯანელიძე, კინომცოდნე მარინა კერესელიძე, სცენარისტი ნინო ნატროშვილი.

დაფინანსდა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს და ეროვნული კინოცენტრის მიერ. ფინანსური პარტნიორია ასევე კომპანია “Ernst & Young”.

ალბომი ეძღვნება ქართული კინოკულტურის უნიკალურ ძეგლს - ვასილ ამაშუკელის დოკუმენტურ ფილმს „ქართველი მგოსნის აკაკი წერეთლის მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმში 21 ივლისიდან 2 აგვისტომდე, 1912 წელს“.



ფილმის ორიგინალი (1912 წლის პოზიტივის შემორჩენილი ფრაგმენტები) ციფრულ მატარებელზე გადაიტანა გერმანულმა კომპანიამ ARRI Film&TV Services (გერმანია), ხოლო ციფრული რესტავრაცია განხორციელა კომპანიამ DIAMANT - Digital Restoration (ავსტრია). დამზადდა კინონეგატივი, დაიბეჭდა ახალი ასლი.

20 აპრილს, არტკაფე “ქარავანში”, ეროვნული კინოცენტრის ორგანიზებით, გაიმართა ახალი კატალოგის “ქართული მხატვრული კინოს ფილმოგრაფია 1976-2009”-ის პრეზენტაცია.

კატალოგი მომზადდა და გამოიცა ეროვნული კინოცენტრის ფინანსური მხარდაჭერით.

დასურათებული კატალოგი მოიცავს 1976-2009 წლებში გადაღებულ ქართულ მხატვრულ სრულმეტრა-



ჟიან ფილმებს. ნაშრომი წარმოადგენს გიორგი კოჰადისა და ქეთევან ლორთქიფანიძის ავტორობით 1978 წელს გამოცემული ფილმოგრაფიის გაგრძელებას, რომელშიც თავმოყრილია 1916-1975 წლებში გადაღებული ქართული სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმები. კატალოგი შეადგინეს კინომცოდნეებმა ლიანა ხოშტარიამ და არჩილ შუბაშვილმა.

თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტთან ერთად, ეროვნულმა კინოცენტრმა გამოსცა ასევე ქრესტომათია - სახელმძღვანელო სტუდენტ ოპერატორებისთვის, DVD ვერსია რომლის ავტორია ვია გერსამია. დისკების პრეზენტაცია 28 აპრილს კულტურის სამინისტროში გაიმართა.

სხვა სიახლეები

17 ივნისს, რესტორან ქალაქურში გაიმართა ეროვნული კინოცენტრის ახალი ვებგვერდის პრეზენტაცია, რომლის მისამართია www.gnfc.ge

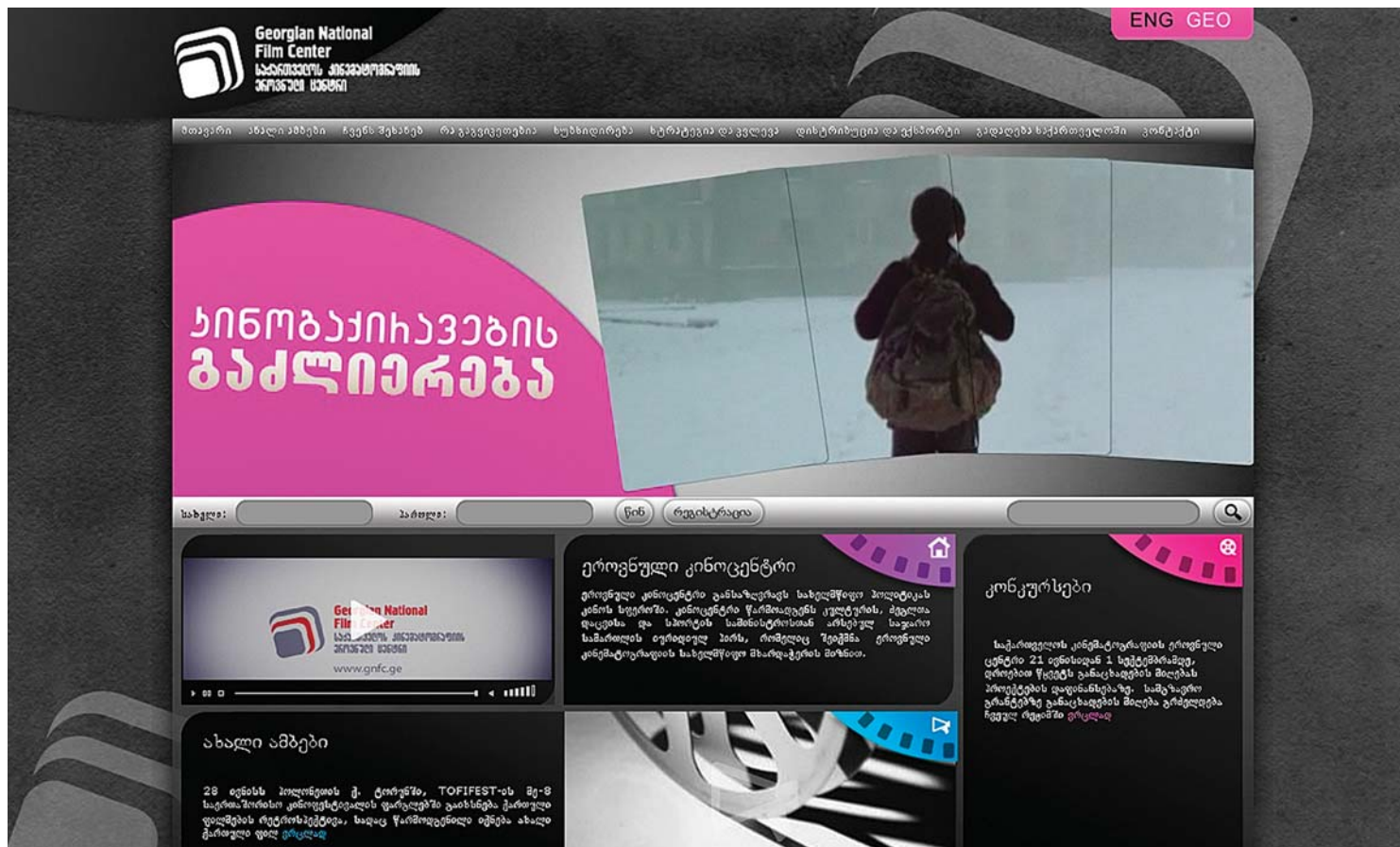
ეროვნული კინოცენტრის კორპორატიული რეზერნდინგის ფარგლებში ახალ ვებგვერდზე ბოლო 3 თვის განმავლობაში ინტენსიური მუშაობა მიმდინარეობდა.

ვებგვერდი შეესაბამება თანამედროვე ინტერნეტ სტანდარტებს. მისი მეშვეობით შესაძლებელია ამომწურავი ინფორმაციის მიღება კინოცენტრის საქმიანობის შესახებ (გამოცხადებული კონკურსები, მიმდინარე ქართული კინოპროექტები, კვლევები, გამოცემები, ახალი ამბები, ვიდეოარქივი და სხვა).

პრეზენტაციაზე მოწვეულ სტუმრებს შორის იყვნენ კულტურის მინისტრი ნიკოლოზ რურუა და ცნობილი ქართველი კინომოღვაწეები.

ეროვნული კინოცენტრის ვებგვერდის დიზაინი მომზადდა შპს „ეიჯბი სერვისის“ მიერ.

www.gnfc.ge



მემორანდუმი

28 აპრილს, საქართველოს კულტურის, სპორტის და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში ეროვნულ კინოცენტრსა და თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტს შორის თანამშრომლობის მემორანდუმი გაფორმდა. დოკუმენტს ხელი მოაწერეს, ეროვნული კინოცენტრის დირექტორმა თამარ ტატიშვილმა, თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორმა გიორგი მარგველაშვილმა და კულტურის მინისტრმა ნიკოლოზ რურუამ.

მემორანდუმი ითვალისწინებს კინოცენტრს და უნივერსიტეტს შორის თანამშრომლობას. ორ უწყებას შორის პარტნიორობა გულისხმობს მთელი წლის განმავლობაში ერთობლივ პროექტებზე მუშაობას.



4-5 მაისს თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტმა ცნობილ ჰოლანდიელ რეჟისორს და პროდიუსერს პიტერ იან სმიტს უმასპინძლა.

პიტერ იან სმიტმა კულტურის მენეჯერებისა და კინო-ტელე ფაკულტეტის სტუდენტებისთვის ჩაატარა მასტერკლასი „კინოწარმოება და დაფინანსება“ - “Film production and financing“.

მასტერკლასზე განხილულ იქნა, რას ნიშნავს კინოს პროდიუსერობა, ბიუჯეტის შექმნა და დაფინანსება, კინო პროექტების განვითარება, კავშირები და ტრენინგები.

კინომემკვიდრეობა

უნიკალური კინომემკვიდრეობის შენარჩუნების მიზნით ეროვნული კინოცენტრის ფინანსური მხარდაჭერით აღდგა ქართული კინოკლასიკის ხუთი ნიმუში: „ჯიმშვანთე“, „ჩემი ბებია“, „ქეთო და კოტე“, „მაგდანას ლურჯა“, „ფიროსმანი“. ამ კინოშედეგებს რესტავრაცია პრადის ლაბორატორიაში, თანამედროვე ტექნოლოგიით ჩატარდა. მოხდა მათი ციფრულ მატარებლებზე გადატანა. ფილმები სააქციო საზოგადოება „ქართულმა ფილმმა“ ეროვნული კინოცენტრის დახმარებით აღადგინა. ქართული კინოკლასიკის აღდგენა და ციფრულ ფორმატში გადატანა მომავალშიც გაგრძელდება.



ქართული კულტურის დღეები პარიზში

ქართული კულტურის დღეების ფარგლებში, პარიზში, ქართული კინოკლასიკის რეტროსპექტიული ჩვენება გაიმართა. ფრანგულმა საზოგადოებამ ნახა აღდგენილი ქართული ფილმები: „ჯიმ შვანთე“, „მაგდანას ლურჯა“, „ჩემი ბებია“ და „ქეთო და კოტე“. უნძო ფილმების „ჯიმ შვანთეს“ და „ჩემი ბებიას“ ჩვენებას მუსიკალური აკომპანიმენტი ნიკა მემანიშვილმა გაუწია.

პარიზში, პიერ კარდენის ცენტრში ქართული კინოსა და თეატრის მუსიკის ნახევარი საათი გაიმართა, რომელშიც მონაწილეობდნენ: ეროვნული სიმფონიური ორკესტრი ნიკა მემანიშვილის დირიჟორობითა და გიორგი უშიკიშვილი, ასევე ქართული ხალხური სიმღერების ანსამბლი „ლაშარი“. პიერ კარდენის საგამოფენო დარბაზში, გაიხსნა ქართული კინოსა და თეატრის რეტროსპექტიული გამოფენა, სადაც წარმოდგენილი იყო ქართული თეატრისა და კინოს მხატვრების - გამრეკელის, ოცხელის, ვირსალაძის, ყაზბეგის, შტენბერგის, შარლემანის, შველიძის, მურვანიძისა და მესხიშვილის ნამუშევრები. კულტურის დღეებს დაესწრნენ საქართველოს კულტურის მინისტრი, ნიკოლოზ რურუა, ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი თამარ ტატიშვილი და საფრანგეთის პოლიტიკური და კულტურული ელიტის წარმომადგენლები.

ქართული კულტურის დღეები საფრანგეთში 25 მაისს დაიწყო. სწორედ ამ დღეს თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმში „პალე დე ტოკიო“ ალბომის „ქართული გაზაფხული - მაგნუმის დღიურები“-ს პრეზენტაცია გაიმართა.



ჩემი ბებია (1929)



ჯიმ შვანთე (მარილი სვანთეს) (1930)



ქეთო და კოტე (1948)



მაგდანას ლურჯა (1955)

გრანტები

ეროვნულმა კინოცენტრმა ბოლო სამი თვის განმავლობაში დააფინანსა 9 სტუდენტი, რეჟისორი, პროდიუსერი, კინომცოდნე, რათა მათ უცხოეთში გაეღრმავებინათ საკუთარი პროფესიული გამოცდილება. გაიცა სამგზავრო გრანტები სხვადასხვა მიზნით - საერთაშორისო კინოფესტივალებზე დასასწრებად, კინობაზრობებზე მონაწილეობის მისაღებად და სასწავლო პროგრამებში ჩართვისთვის, საგანმანათლებლო მიზნით.

www.gnfc.ge



თბილისი, 0105 ზ. გამსახურდიას სახელობის №4 ტელ: +995 32 999
200 ტელ/ფაქსი: + 995 32 999 102

4, Z. Gamsakhurdia Sanapiro, 0105 Tbilisi, Georgia Tel: + 995 32 999 200
Tel/Fax: + 995 32 999 102 www.gnfc.ge info@gnfc.ge