

დანართი 1.

**მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის 2023 წლის წარმოების დაფინანსების კონკურსის
პირობები**

#2/4

კონკურსის გამოცხადების თარიღი

2022 წლის 26 სექტემბერი

კონკურსის მიზანი

კონკურსის მიზანია საქართველოს სახელმწიფო ბიუჯეტიდან გამოყოფილი სახსრებით ეროვნული მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმ(ებ)ის წარმოების დაფინანსება.

ფილმის ქრონომეტრაჟი

ფილმის ხანგრძლივობა - მაქსიმუმ, 15 წუთი.

უფლებამოსილი კონკურსანტი

პროდიუსერი

საკონკურსო პროექტის განაცხადი ეროვნულ კინოცენტრში უნდა წარმოადგინოს პროდიუსერმა, რომელიც არის ინდივიდუალური მეწარმე ან იურიდიული პირი.

პროდიუსერს არ უნდა გააჩნდეს სახელმწიფოს მიმართ ვადაგადაცილებული საგადასახადო დავალიანება და არ უნდა იყოს რეგისტრირებული მოვალეთა რეესტრში.

რეჟისორი

პროექტის რეჟისორი არ შეიძლება იყოს ეროვნული კინოცენტრის სხვა კონკურსში გამარჯვებული და, მოცემულ ეტაპზე, დასასრულებელი ფილმის რეჟისორი.

რეჟისორმა კინოცენტრს უნდა წარუდგინოს, სულ მცირე, ერთი საკუთარი სარეჟისორო ნამუშევარი.

პროექტი

კონკურსზე არ დაიშვება პროექტი, რომელიც მონაწილეობს კინოცენტრის მიერ გამოცხადებულ სხვა კონკურსში.

სავალდებულო საკონკურსო დოკუმენტაცია:

1. ელექტრონული განაცხადი;
2. ამონაწერი მეწარმეთა და არასამეწარმეო იურიდიული პირების რეესტრიდან ინდივიდუალური მეწარმისთვის და იურიდიული პირისთვის (განახლებული 2022 წელს);

დანართი 1.

3. ინფორმაცია ინდივიდუალური მეწარმისა და იურიდიული პირის საქმიანობის შესახებ;
4. ფილმის ავტორთა (რეჟისორი, სცენარის ავტორი, დიალოგების ავტორი) საქართველოს მოქალაქეობის დამადასტურებელი პირადობის მოწმობის ან პასპორტის ასლები;
5. პროდიუსერის ხელშეკრულებები რეჟისორთან, სცენარის ავტორთან, დამდგმელ მხატვართან და დიალოგების ავტორთან, რომელთა მიხედვითაც დასტურდება, რომ განმცხადებელი არის კანონიერი მფლობელი ყველა იმ საავტორო უფლებისა, რომელიც ფილმში იქნება გამოყენებული;
6. ფილმის რეჟისორის, სცენარის ავტორის, დამდგმელი მხატვრის და დიალოგების ავტორის ბიოფილმოგრაფია და კოორდინატები;
7. ხელშეკრულებები ფილმის პროექტზე მომუშავე ჯგუფის წევრებთან (მხატვარი, ანიმატორი);
8. პროდიუსერის მოტივაცია;
9. პროდიუსერის წინა ნამუშევარი (ასეთის არსებობის შემთხვევაში);
10. რეჟისორის ხედა და მოტივაცია;
11. რეჟისორის ერთი ან რამდენიმე ნამუშევარი ვიდეოს ან იუთუბის ლინკის ფორმით *(ასეთის არსებობის შემთხვევაში)*;
12. ლოგოაინი;
13. ფილმის სინოპსისი;
14. ფილმის სცენარი;
15. ფილმის ვიდეოკადრირება ან ანიმატიკი;
16. ყველა მოქმედი გმირის ესკიზები 4 კუთხიდან: წინხედი, გვერდხედი, გვერდხედი $\frac{3}{4}$, ზურგხედი;
17. ყველა ნივთის ესკიზი ფერში;
18. ყველა ფონი (ფერში);
19. მთავარი გმირების მოძრაობის ანიმაციური სინჯები/რა ტექნიკით იქნება შესრულებული ფილმი – ვიდეო სინჯი;
20. ტრეილერი (ასეთის არსებობის შემთხვევაში);
21. ფილმის ბიუჯეტი ([ეროვნული კინოცენტრის მიერ შემუშავებული ფორმით*](#));
22. ფინანსური გეგმა ([ეროვნული კინოცენტრის მიერ შემუშავებული ფორმით*](#));
23. საწარმოო გეგმა, რომელიც მოიცავს წინასაწარმოო, გადაღების, პოსტ-პროდუქციის და დასრულების ვადებს;

დანართი 1.

24. თანაპროდიუსერ(ებ)თან შეთანხმების დამადასტურებელი დოკუმენტ(ებ)ი (ასეთის არსებობის შემთხვევაში).

ყველა დოკუმენტი წარმოდგენილი უნდა იყოს პროდიუსერის ხელმოწერით. თუ პროექტი ვერ დააკმაყოფილებს კონკურსის მოთხოვნებს, განსახილველად არ გადაეცემა საექსპერტო კომისიას.

ეროვნული ფილმის ცნობა

სავალდებულო საკონკურსო დოკუმენტაცია მოიცავს ეროვნული ფილმის ცნობის მისაღებად საჭირო დოკუმენტაციას. პროგრამა სინემატოგრაფში პროდიუსერის მიერ სავალდებულო საკონკურსო დოკუმენტაციის სრულად და უხარვეზოდ ატვირთვის შემთხვევაში ავტომატურად ხდება ეროვნული ფილმის ცნობის გაცემა.

დაფინანსება ეროვნული კინოცენტრიდან

კონკურსში გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება ფილმის მთლიანი ბიუჯეტის 75%-მდე. დანარჩენი შევსებული უნდა იყოს დაფინანსების სხვა წყაროებიდან.

დაფინანსება სხვა წყაროებიდან:

სხვა წყაროებიდან დაფინანსებაში იგულისხმება: პროდიუსერის შენატანი, ტექნიკური შენატანი, ეროვნული, რეგიონული ან საერთაშორისო სახელმწიფო ფონდების გრანტები ან სუბსიდიები, სატელევიზიო და ინტერნეტ-პლატფორმების ინვესტიციები, ფიზიკური და იურიდიული პირების ინვესტიციები, დისტრიბუციის მინიმალური გარანტიები, ფილმის ავტორთა საკონორარო შენატანი (ე.წ. დეფერმენტი), თუ ის არ აღემატება მთლიანი ბიუჯეტის 5%-ს და სხვა.

დოკუმენტაციის წარდგენის წესი

საკონკურსო აპლიკაცია და დოკუმენტაცია უნდა გამოიგზავნოს ელექტრონული პროგრამის „სინემატოგრაფი მენეჯმენტ სისტემის“ (Cinematography Management System – CMS) საშუალებით (იხ. ვიდეო გზამკვლევი <https://www.youtube.com/watch?v=Z33mYHxMudQ>).

დედლაინი

საკონკურსო დოკუმენტაცია (პროექტები) მიიღება ელექტრონული სააპლიკაციო პროგრამის საშუალებით, 2022 წლის 31 ოქტომბერის 18:00 სთ-მდე.

დანართი 1.

კონკურსის ეტაპები

- კონკურსზე დარეგისტრირების შემდეგ ეროვნული კინოცენტრის ფილმწარმოების დეპარტამენტი ამოწმებს დოკუმენტაციის სისრულესა და სისწორეს;
- ხარვეზების აღმოჩენის შემთხვევაში, კინოცენტრი უკავშირდება კონკურსანტებს და აძლევს 5 (ხუთ) სამუშაო დღეს ხარვეზების აღმოსაფხვრელად;
- ფილმწარმოების დეპარტამენტი არ განიხილავს პროექტების მხატვრულ მხარეს. პროექტები გადაეცემა საექსპერტო კომისიას შეფასებისთვის, რომლის შემადგენლობას ამტკიცებს ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი;
- თუ პროექტი ვერ აკმაყოფილებს კონკურსის მოთხოვნებს, ის საექსპერტო კომისიას არ გადაეცემა განსახილველად.

საკონკურსო ფონდი

საკონკურსო ფონდი შეადგენს 350 000 (სამას ორმოცდაათი ათას) ლარს.

დასაფინანსებელი პროექტებისა და დაფინანსების ოდენობა

ეროვნული კინოცენტრი, კომისიის რეკომენდაციის საფუძველზე იღებს გადაწყვეტილებას დასაფინანსებელი პროექტების რაოდენობის თაობაზე, საკონკურსო პირობებით განსაზღვრული ბიუჯეტის ფარგლებში.

გამარჯვებულ კონკურსანტებზე სუბსიდიების გაცემის და ეროვნულ კინოცენტრთან ხელშეკრულების გაფორმების წინაპირობები

გამარჯვებულ პროექტებზე გამოყოფილი სუბსიდიების მიღების და შესაბამისი ხელშეკრულების გაფორმების მიზნით პროდიუსერი ვალდებულია **კონკურსის შედეგების გამოქვეყნებიდან არაუგვიანეს 6 თვის ვადაში** წარმოადგინოს კინოცენტრში ბიუჯეტის სრულად შევსების დამადასტურებელი დოკუმენტაცია (უცხო ენაზე არსებული დოკუმენტების შემთხვევაში – ნოტარიულად დამოწმებული ქართული თარგმანები), კო-პროდუქციის შემთხვევაში „კინემატოგრაფიული თანაწარმოების შესახებ ევროპული კონვენციით“ ან ბილატერალური შეთანხმებით მოთხოვნილი დოკუმენტაცია, წინააღმდეგ შემთხვევაში პროექტის ფინანსური მხარდაჭერის გადაწყვეტილება ძალას კარგავს.

აუდიტის დასკვნის წარმოდგენის ვალდებულება

პროდიუსერი ვალდებულია, წარმოადგინოს ლიცენზირებული აუდიტის დასკვნა, როგორც ეროვნული კინოცენტრიდან გამოყოფილ თანხაზე, ისე სხვა წყაროებიდან მიღებულ დაფინანსებაზე.

ხელშეკრულება

ხელშეკრულება კონკურსში გამარჯვებულ პროდიუსერსა და ეროვნულ კინოცენტრს შორის არეგულირებს პროდიუსერისა და ეროვნული კინოცენტრის ურთიერთობას ფილმის წარმოების პროცესში და მისი დასრულების შემდეგ. ხელშეკრულება უნდა შეიცავდეს მის შინაარსს, საგანს, თანხის გაცემის წესს, პროდიუსერის უფლებებს, პროდიუსერის ვალდებულებებს, კინოცენტრის უფლებებს, კინოცენტრის

დანართი 1.

ვალდებულებებს, ხელშეკრულების ვადას, ზიანის ანაზღაურების ვალდებულებას, ფორს-მაჟორის საკითხებს, დავის გადაჭრის გზებს, განსაკუთრებულ ვალდებულებებს, ასევე, სხვა პირობებსა და მხარეთა რეკვიზიტებს.

ხელშეკრულება მზადდება ეროვნული კინოცენტრის მიერ და ხელმოწერამდე გადაეგზავნება მეორე მხარეს გასაცნობად.

კონსულტაციები

სასურველია, კონკურსანტებმა გაიარონ კონსულტაცია. კონსულტაციები ჩატარდება წინასწარი შეთანხმებით, კონკურსის გამოცხადებიდან ყოველდღე, ეროვნულ კინოცენტრში: ქ. თბილისი, სანაპიროს ქუჩა #4
ტელეფონი: +32 2 2999 200; +32 2 2999 102.

საკონტაქტო პირები:

ნინო კუხალაშვილი (იურიდიული ასპექტები)

ტელეფონი: +995 577 955 250 ელ. ფოსტა: n.kukhalashvili@gnfc.ge

სალომე დანელია (წარმოება და ფინანსები)

ტელეფონი: +995 599 85 07 81 ელ. ფოსტა: s.danelia@gnfc.ge

მანანა მელაძე (წარმოება და ფინანსები)

ტელეფონი: +995 577 40 75 39 ელ. ფოსტა: m.meladze@gnfc.ge

ანდრო წიკლაური (წარმოება და ტექნიკური დახმარება)

ტელეფონი: +995 551 334 000 ელ.ფოსტა: a.tsiklauri@gnfc.ge

გიორგი მოცრაძე (წარმოება და ფინანსები)

ტელეფონი: +995 555 186 565 ელ.ფოსტა: g.motsradze@gnfc.ge

კარლო (კახა) სიხარულიძე

დირექტორი

