



საქართველოს კინემატოგრაფიის
ეროვნული ცენტრი
Georgian National
Film Center

ცნობის ფურცელი

№1, 2014





konku r seb i

2014 წლის I კვარტალში ეროვნულმა კინოცენტრმა გამოაცხადა კონკურსები შემდეგ კატეგორიებში:

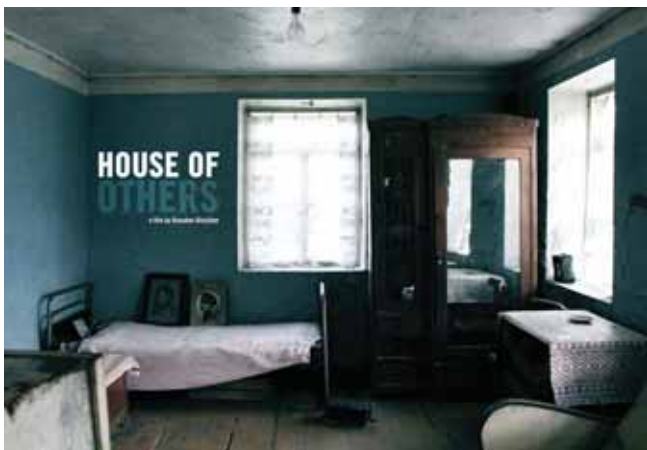
1. 2014 წლის 3 თებერვალს გამოცხადდა სრულმეტრაჟიანი და მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის წარმოების დაფინანსების კონკურსი (საკონკურსო ფონდი 150 000 ლარი), პროექტების შემოტანის ბოლო ვადა 7 მარტი, შემოვიდა 31 პროექტი და განსახილველად გადაეცა საექსპერტო კომისიას.
2. 2014 წლის 3 თებერვალს გამოცხადდა მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის წარმოების დაფინანსების კონკურსი (საკონკურსო ფონდი 140 000 ლარი), პროექტების შემოტანის ბოლო ვადა 14 მარტი, შემოვიდა 46 პროექტი, განსახილველად გადაეცა საექსპერტო კომისიას.
3. 2014 წლის 28 თებერვალს გამოცხადდა სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის ერთობლივი წარმოების დაფინანსების კონკურსი (საკონკურსო ფონდი 100 000 ლარი), პროექტების შემოტანის ბოლო ვადა იყო 7 მარტი.
4. 2014 წლის 28 თებერვალს გამოცხადდა მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის წარმოების დაფინანსების კონკურსი (საკონკურსო ფონდი 150 000 ლარი), პროექტების შემოტანის ბოლო ვადა - 31 მარტი.
5. 2014 წლის 28 თებერვალს გამოცხადდა სადიპლომო მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ან ანიმაციური ფილმის წარმოების დაფინანსების კონკურსი (საკონკურსო ფონდი 10 000 ლარი), პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 4 აპრილი.
6. 2014 წლის 8 მარტს გამოვლინდა 2014 წელს სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის (თემაზე - ძალადობა ოჯახში/ქალთა მიმართ ძალადობა) წარმოების დასაფინანსებლად გამოცხადებული კონკურსის გამარჯვებული პროექტი. „ხმა ამოიღე!“ (საპროდიუსერო კომპანია ააიპ „საავტორო ფილმების სტუდია“, რეჟისორი - ზურაბ ინაშვილი.) ფილმის წარმოების დაფინანსება ხორციელდება გაეროს ქალთა ორგანიზაციის მიერ.

mimdinare kinoproeqtebi

- გადაღების პროცესშია სრულმეტრაჟიანი ქართულ-გერმანულ-უკრაინულ - ბულგარული პროექტი „ურსუსი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „სტუდიო ო“, რეჟისორი -ოთარ შამათავა).
- გადაღების პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ძილის გაკვეთილები“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს კავკასიური ფილმოდრომი, რეჟისორი - რუსუდან პირველი).
- გადაღების პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „სხვისი სახლი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „სინტექი“, რეჟისორი - რუსუდან გლურჯიძე).
- გადაღების პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „არხი“ (საპროდიუსერო კომპანია - ააიპ საქდოკ ფილმი, რეჟისორი - სალომე ჯაში).
- გადაღების პროცესშია მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ქარის დევნა“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს 20 Steps Productions, რეჟისორი - ზურაბ დემეტრეშვილი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ბედნიერები გემოვნებაზე არ დაობენ“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს კავკასიის კინოსერვისი, რეჟისორი - ირაკლი სოლომანაშვილი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ფოლკლორი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „გამს ფიქერს“, რეჟისორი - ლევან თუთბერიძე).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „სიმინდის კუნძული“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „ალამდარი“, რეჟისორი - გიორგი ოვაშვილი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ჩეჩნეთის გზაჯვარედინი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „სტუდია ლოკოკინა“, რეჟისორი - ალექსანდრე კვატაშიძე).

„ურსუსი“; რეჟ. ოთარ შამათავა





„სხვისი სახლი“; რეჟ. რუსუდან გლურჯიძე



„ეპიკი“; რეჟ. ბენ ჰოპკინსი



„ფოლკლორი“; რეჟ. ლევან თუთბერიძე



„სხვა ქალაქი“; რეჟ. ზურაბ ინაშვილი

- მონტაჟის პროცესშია ქართულ-ბრიტანული სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ეპიკი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „20 STEPS PRODUCTIONS“, რეჟისორი - ბენ ჰოპკინსი).
- მონტაჟის პროცესშია მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ემშაკის ბორბალი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „სტუდია რეალიტი“, რეჟისორი - უტა ბერია).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ციხის აღსარებები“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „კინო იბერიკა“, რეჟისორი - ლევან კოლუაშვილი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ფიქრი“ (საპროდიუსერო კომპანია - ფ/პირი ირაკლი ზაღათურია, რეჟისორი - გელა კანდელაკი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი ქართულ-გერმანულ-ფრანგული პროექტი „კონკურსი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „კორო ფიქერს“, რეჟისორი - დიტო ცინცაძე).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „მე ვარ ბესო“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს პანსიონატი, რეჟისორი - გიორგი ცქვიტინიძე).
- მონტაჟის პროცესშია მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ამირი“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „New Wave“, რეჟისორი - გაბრიელ რაზმაძე).

- მონტაჟის პროცესშია მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „ოგასავარი“ (საპროდიუსერო კომპანია - ააიპ საქდოკ ფილმი, რეჟისორი - ვახტანგ კოტეტიშვილი).
- მონტაჟის პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „რელიგია, ძალაუფლება, სახელმწიფო, საქართველო 1989 – 2013წ“ (პროდიუსერი და რეჟისორი - სოსო დუმბაძე).
- სამონტაჟო პროცესშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ცხოვრება და ღვაწლი ექვთიმე თაყაიშვილისა“ (პროდიუსერი - შპს ჭიაურელი ბრაზერს არტ სტუდიო, რეჟისორი - ანდრო ჭიაურელი).
- დასრულდა სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „მთელი სიცოცხლე და ერთი დღე“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს “Digital Kitchen Studio”, დირექტორი – გიორგი თავართქილაძე, რეჟისორი - დავით გუჯაბიძე).
- დასრულდა სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „სხვა ქალაქი“ (საპროდიუსერო კომპანია - ააიპ „საავტორო ფილმების სტუდია“, რეჟისორი - ზურაბ ინაშვილი).
- დასრულდა სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „სახლი გზის პირას ” (საპროდიუსერო კომპანია – შპს „ბასტრა ფილმს“, რეჟისორი – გიორგი ბარაბაძე).
- დასრულდა სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ბიბლიოთეკა“ (საპროდიუსერო კომპანია - ააიპ „Matchhouse FILM“, რეჟისორი - ანა ციმინტია).
- დასრულდა მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი „დინება“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს სოლოსოლო, რეჟისორი - ბესო სოლომანაშვილი).
- მოსამზადებელ პერიოდშია სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმი „ნივთები“ (საპროდიუსერო კომპანია - შპს „CINEMARK“, რეჟისორი - ნინო გოგუა).

„არხი“; რეჟ. სალომე ჯაში



„არხი“; რეჟ. სალომე ჯაში



scenaribis ganvi Tar eba

- დასრულდა სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის სცენარი „სხვა გზა“ (განმცხადებელი-ფ/პირი „გურამ მეგრელიშვილი“, სცენარის ავტორი -ეკატერინე ტოგონიძე).
- დასრულდა საბავშვო ანიმაციური ფილმის სცენარი „გოგონა და ბედურა“ (პროდიუსერი და სცენარის ავტორი - გიორგი მარშანია).
- დასრულდა საბავშვო ანიმაციური ფილმის სცენარი „გიგი და ბობო“ (პროდიუსერი -შსგ „ლირა ფროდაქშენი“ დირექტორი - ლალი კიკნაველიძე, სცენარის ავტორი -სოფიკო კიკნაველიძე).
- დასრულდა საბავშვო ანიმაციური ფილმის სცენარი „ბაბი ქალაქში ჩამოდის“ (პროდიუსერი - შპს „არს მაგნა“ დირექტორი - თამთა ჭელიძე, სცენარის ავტორი - თამარ გეგეშიძე).
- დასრულდა საბავშვო ანიმაციური ფილმის სცენარი „ლოკოკინა და კურდღელი“ (პროდიუსერი და სცენარის ავტორი -ფ/პირი ნინო ჩხეიძე) .
- განვითარების პროცესშია სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის სცენარი „ვენეცია“ (განმცხადებელი -შპს „ნიკე სტუდია“, სცენარის ავტორი - რუსუდან ჭყონია).

„ძილის გაკვეთილები“; რეჟ. რუსუდან პირველი



„ურსუსი“; რეჟ. ოთარ შამათავა



„ურსუსი“; რეჟ. ოთარ შამათავა



„ძილის გაკვეთილები“; რეჟ. რუსუდან პირველი





qarTuli filmebis warmateba Berlinis 64-e kino festivalze

ბერლინის 64-ე საერთაშორისო კინოფესტივალზე წელს 2 ქართული ფილმი იყო წარმოდგენილი. ლევან კოლუაშვილის ფილმი „შემთხვევითი პაემნები“ - სექცია „ფორუმში“, სექცია „პანორამაში“ კი მიწვეული იყო თინათინ ყაჯრიშვილის ფილმი „პატარძლები“, რომელიც მაყურებლის სპეციალური პრიზით დაჯილდოვდა. (Panorama Audience Award – Fiction Film 2014: 3d place)

სოციალური დრამა პატიმრების ცოლების ისტორიებზე და სევდიანი კომედია, რომელიც უიღბლო მამაკაცის ცხოვრებაზე მოგვითხრობს, აქტუალური და გასაგები აღმოჩნდა ბერლინის ფესტივალის მაყურებლისთვის. ორივე ფილმის ჩვენებებზე 600 კაციანი დარბაზები სავსე იყო. ფილმები მაყურებელმა ოვაციებით მიიღო.

უცხოურ გამოცემებში ფილმებზე დაიწერა არაერთი საინტერესო სტატია საერთაშორისო კინოკრიტიკოსების მიერ.

სტატიის ავტორი „სინოიროპა“-ში ვლადან პეტკოვიჩი სტატიას ასე ასათაურებს: „ბერლინალე - ბერძნული ტრაგედიის შთამბეჭდავი გარდასახვა პატარძლების ფორმით.“



ვლადან პეტკოვიჩი ასევე წერს: “თინათინ ყაჯრიშვილის პირველი მხატვრული ფილმის ემოციურ შინაარსს მივყავართ კათარზისამდე.”

„ბოლო ნამუშევარი, რომელსაც ასევე შეიძლება ვუწოდოთ „ახალი ქართული ტალღა“ არაჩვეულებრივი კინოპროდუქციის ნიმუშია და იმსახურებს ბევრად მეტ მაცურებელს ვიდრე ეს არის საფესტივალო წრეში.“

Cineuropa (by Vladan Petkovic 15/02/2014

ჰოლივუდრეპორტერი კი ლევან კოლუაშვილის „შემთხვევით პაემნებზე“ წერს:

„ქართველი რეჟისორის - ლევან კოლუაშვილის მეორე მხატვრული ფილმი განებივრებულია სხვადასხვა პრიზებით. „შემთხვევითი პაემნები“ მიუხედავად პერიოდულად „გაწელილი“ თხრობის სტრუქტურის, წარმოადგენს სასიამოვნოდ ყურებად ტრაგიკომიკურ კინოს, სუსტი მამაკაცებით და ძლიერი, თუმცა შეზოჭილი ქალებით. 2010 წლის დებიუტანტი ფილმისაგან განსხვავებით („ქუჩის დღეები“), „შემთხვევითი პაემნებში“ წარმოჩენილია ქართული საზოგადოების იმედისმომცემი მდგომარეობა მიუხედავად ეკონომიკური დაღმავლობისა და ლტოლვილთა პრობლემებისა. ტორონტოს პრემიერის შემდეგ, სადაც ფილმი წარდგენილი იყო, როგორც „ბრმა პაემნები“, „შემთხვევითმა პაემნებმა“ საფესტივალო გზა აბუ დაბის და ფალმ სფრინგის გავლით ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალის ფორუმამდე გაიარა.





„გადაღებების სივრცული გადაწყვეტა და ზოგადად, პროდუქციის დიზაინი ერთმანეთთან ჰარმონიაშია და ეხმარება განსხვავებული სოციალური ფენისა და ტიპის გმირების წარმოჩენას. მეორე მხრივ, კოსტიუმების ფერადოვნება ქვეცნობიერად აერთიანებს ყველა პროტაგონისტს, მაგალითად სანდროსა და მანანას კოსტიუმები ქრომატულად მსგავსია, თუმცა მათი ბედი - განსხვავებული.“

Hollywoodreporter 2/8/2014 by Leslie Felperin

ფილმები ბერლინალეს სელექციონერმა - ნიკოლაი ნიკიტინმა 2013 წელს თბილისში ვიზიტის დროს შეარჩია. ნიკიტინთან ეროვნული კინოცენტრი რამდენიმე წელია თანამშრომლობს.

ბერლინის 64-ე საერთაშორისო კინოფესტივალი წელს განსაკუთრებით მასშტაბური იყო, დასწრების მსურველთა რაოდენობამ ყველა რეკორდი მოხსნა და წელს ფესტივალის ფილმებზე დასასწრებად 330 000 ბილეთი გაიყიდა. მათ შორის იყო ქართული ფილმების სეანსებიც.

ეროვნული კინოცენტრი ბერლინალეს ბაზრობაზე

ეროვნული კინოცენტრი ბერლინის 64-ე საერთაშორისო კინოფესტივალის ფარგლებში ორგანიზებულ ევროპული კინოს ბაზრობაზე (EFM) 2014 წელს მეცხრედ წარდგა.

კინობაზრობაზე გაიხსნა საქართველოს სტენდი, სადაც ამომწურავი ინფორმაცია მიეწოდებოდათ ფესტივალისა და ბაზრობის სტუმრებს და კინოპროფესიონალებს ქართული კინოს დღევანდელი მდგომარეობის შესახებ, ასევე ახალი ქართული ფილმების და განვითარების სტრატეგიის შესახებ. საქართველოს სტენდზე გაიმართა შეხვედრები ეროვნული კინოცენტრის პარტნიორებთან და საერთაშორისო კოლეგებთან. დაიგეგმა არაერთი სამომავლო საერთაშორისო პროექტი.

- 2014 წლის ოქტომბერში აზიის ყველაზე დიდ ფესტივალზე - სამხრეთ კორეაში ბუსანში გაიმართება ქართველი ქალი რეჟისორების ფილმების რეტროსპექტივა. ფესტივალის კონკურსში კი იბრძოლებს თიკო ყაჯრიშვილის „პატარძლები“.
- 2015 წელს შვეიცარიაში ნიონის დოკუმენტური ფილმების ფესტივალი გააკეთებს ფოკუსს საქართველოზე.
- ევროპის ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს ფესტივალთან - დოკ ლაიპციგთან ეროვნული კინოცენტრი თანამშრომლობს და ბერლინში კიდევ უფრო გამყარდა ურთიერთობები.
- პროფესიული ტრეინინგ პროგრამა მინი EAVE თბილისში გაგრძელდება.
- ევროპაში ყველაზე მასშტაბური ანიმაციური ფილმების ფესტივალთან - ანესთან (საფრანგეთი) შედგა თანამშრომლობა და დაიგეგმა საქართველოს აქტიური ჩართულობა ფესტივალზე.



- თბილისი შეუერთდება ევროპის კინოაკადემიის ახალგაზრდა მსახივრების დაჯილდოებას და ევროპის 13 დედაქალაქს შორის თბილისიც იქნება, როდესაც ონლაინ რეჟიმში პარალელურად უჩვენებენ 12-14 წლამდე ასაკის ბავშვებისთვის ახალ ფილმებს. ხმის მიცემაში ქართველი მოზარდებიც ჩაერთვებიან.
- კინოცენტრმა გამართა მნიშვნელოვანი შეხვედრები ევროკავშირის ფონდთან Creative Europe და ქართული კინოსექტორის სხვადასხვა მიმართულების გაძლიერების მიზნით პარტნიორობა დაიწყო.

სტენდზე წარმოდგენილი იყო ახალი ქართული ფილმების კატალოგი, ეროვნული კინოცენტრის საინფორმაციო ბროშურები, ახალი ქართული ფილმების ტრეილერების დისკი, მოკლემეტრაჟიანი ქართული ფილმების დისკი, საქართველოში გადაღებების წარმოების შესახებ ინფორმაცია.

ბერლინის კინოზაზრობაზე ასევე წარმოდგენილი იყო თეონა მღვდელაძე-გრენადეს ფილმი “მმა”, რომლის პრემიერაც როტერდამის ფესტივალზე შედგა.

9 თებერვალს, ეროვნულმა კინოცენტრმა და „თელიანი ველმა“ გამართეს მიღება უცხოელი პარტნიორებისთვის, სადაც თავი მოიყარეს სხვადასხვა ქვეყნის წარმომადგენელმა კინოპროფესინალებმა. არაფორმალურ გარემოში შედგა საინტერესო შეხვედრები, წვეულებაზე სიტყვით გამოვიდნენ ბერლინალეს „ფორუმის“ დირექტორი, საქართველოს ელჩი გერმანიაში და სხვა სტუმრები, რომლებმაც ხაზი გაუსვეს ახალი ქართული კინოს წარმატებებს.



qarTu l i kino sazRvargareT



qarTu l i kinos warmateba so f ias me-18 kino fest i va l ze

სოფიას მე-18 საერთაშორისო კინოფესტივალიდან ქართველი კინემატოგრაფისტები წარმატებით დაბრუნდნენ. ლევან კოლუაშვილის „შემთხვევითი პაემნები“ 3 პრიზით დაჯილდოვდა: გრან-პრი, პრიზი საუკეთესო რეჟისურისათვის და კინოკრიტიკოსთა საერთაშორისო ფედერაციის (FIPRESCI) ჯილდო.

ინდუსტრიულ სექციაში კი „სოფიას შეხვედრები“ მარიამ ხაჭვანის პროექტი „დედე“ 10 000 ევროს ოდენობის პოსტპროდუქციის სერვისით დაჯილდოვდა (DIGIMAGE – LVT Post Production Award - 10 000 Euro in post production services for project in the 'Plus Minus One Projects' Programme)

ორივე პროექტი კინოცენტრის კონკურსის გამარჯვებულია.

სოფიას კინოფესტივალთან ეროვნული კინოცენტრი რამდენიმე წელია აქტიურად თანამშრომლობს.

qarTuli kinos dReebi romSi

საქართველოს ეროვნულმა კინოცენტრმა რომში ქართული კინოს დღეები გამართა (18 თებერვალი, 27,-28 თებერვალი, 1- 2 მარტი). მხარდამჭერები იყვნენ - საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო და საქართველოს საელჩო იტალიაში.

ქართული კინოს დღეები იტალიაში სამსაუკუნოვანი თეატრის შენობაში „ტეატრო ვალე ოკუპატოში“ გაიმართა, რომელიც დღეს რომში თანამედროვე ხელოვნების ცენტრია.

რომში ნაჩვენები იყო ბოლო პერიოდის 5 წარმატებული ქართული ფილმი:

18 თებერვალი - ოთარ იოსელიანის „შანტრაპა“. ჩვენებას დაესწრო რეჟისორიც. ფილმის დასრულების შემდეგ კი შედგა შეხვედრა რეჟისორთან.

27 თებერვალი - ნანა ექვთიმიშვილის და სიმონ გროსის „გრძელი ნათელი დღეები“. ფილმის დასრულების შემდეგ შეხვედრა კინოცენტრის დირექტორთან - ნანა ჯანელიძესთან.

28 თებერვალი - რუსუდან ჭყონიას „გაილიმეთ“. ფილმის დასრულების შემდეგ შეხვედრა ნინო შერვაშიძესთან. (კინოცენტრის პროექტების მენეჯერი)

1 მარტს გაიმართა მრგვალი მაგიდა და საუბრები ქართულ დოკუმენტურ კინოწარმოებაზე - მრგვალ მაგიდას გაუძღვა ანა ძიაშვილა. მოწვეულნი იყვნენ იტალიის დოკუმენტური კინოს ასოციაციის (Doc.it, The Italian Documentary Association,) პრეზიდენტი და პროდიუსერები.

კინოცენტრის პრეზენტაცია და ქართული კინოს ისტორია - შეხვედრას გაუძღვება ნანა ჯანელიძე.

1 მარტს შედგა გიორგი ოვაშვილის ფილმის „გაღმა ნაპირის“ ჩვენება. ფილმის დასრულების შემდეგ - შეხვედრა რეჟისორთან.

2 მარტს გაიმართა თინა გურჩიანის „მანქანა რომელიც ყველაფერს გააქრობს“ ჩვენება. ფილმის დასრულების შემდეგ შედგა შეხვედრა რეჟისორთან.





საქართველოს კინემატოგრაფიის
ეროვნული ცენტრი
Georgian National
Film Center

er ovnu l i kinocent r is da TBC bank is er Tob l ivi p r o e q t i

25 თებერვალს ეროვნულ კინოცენტრში გაიმართა ეროვნული კინოცენტრის და თიბისი ბანკის ერთობლივი პროექტის პრეზენტაცია.

თიბისი ბანკი მონაწილეობას მიიღებს 2014 წელს დოკუმენტური და მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების კონკურსის წესით დაფინანსებაში.

ეს არის პირველი პრეცედენტი, როდესაც სახელმწიფო სუბსიდიასთან ერთად კინოწარმოებაში ერთვება კერძო ბიზნესი. კერძო სექტორის ამ ფორმით მონაწილეობა ფილმწარმოებაში კი ხელს შეუწყობს ქვეყანაში კინემატოგრაფის განვითარებას.

დოკუმენტური და მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების კონკურსები კინოცენტრში უკვე გამოცხადებულია.

kino sko l aSi

17 მარტიდან საქართველოს 5 რეგიონში, ეროვნული კინოცენტრის ინიციატივით, საპილოტე პროექტის „კინო სკოლაში“ განხორციელება დაიწყო. ინიციატივა მიზნად ისახავს, საქართველოს მოზარდ თაობაში კინოხელოვნების პოპულარიზაციას, ანალიტიკური აზროვნებისა და ესთეტიკური აღქმის უნარის განვითარებას. ასევე ახალ თაობაში კინოს სფეროში ცნობიერების ამაღლებას.

პროექტის მხარდამჭერია საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტრო და ხორციელდება საერთაშორისო ორგანიზაციის PH international-თან თანამშრომლობით.

საპილოტე პროექტისთვის შეირჩა 40 სკოლა საქართველოს 5 რეგიონში (ქვემო ქართლი, შიდა ქართლი, მცხთა-თიანეთი, იმერეთი, აჭარა).

3 თვის განმავლობაში უფროსკლასელებისთვის (მე-8, მე-9, მე-10 და მე-11 კლასის მოსწავლეები) კვირაში ერთხელ ქართული და მსოფლიო კინემატოგრაფის კლასიკური ნიმუშების ჩვენება გაიმართება. ფილმები შერჩეულ იქნა პროფესიონალებთან (კინომცოდნე, ფსიქოლოგი, განათლების



ექსპერტი) კონსულტაციის შედეგად. სურვილის შემთხვევაში ასევე შესაძლებელია გაიმართოს თანამედროვე წარმატებული ქართული ფილმების ჩვენებაც.

3 თვის განმავლობაში 12 ნაწილიან კურსს სკოლებში 20 კინოპროფესიონალი გაუძღვება, რომლებმაც მოსამზადებლად სპეციალური ტრენინგი გაიარეს და ფილმის ჩვენების შემდგომ კლასებში დისკუსიებს გამართავენ.

ასევე პროექტის ფარგლებში, დაგეგმილია მოსწავლეების ცოცხალ კინოპროცესებში ჩართვა - კინოსცენარზე მუშაობა და მოკლემეტრაჟიანი ფილმების გადაღება.

j i f o n i s b a v S v T a k i n o f e s t i v a l i s d a m f u Z n e b e l i T b i l i s i

19 იანვარს, ეროვნული კინოცენტრის მოწვევით, თბილისის სამუშაო ვიზიტით იტალიიდან ჯიფონის საბავშვო ფილმების ფესტივალის დამფუძნებელი და დირექტორი - კლაუდიო გუბიტოსი ეწვია.

ჯიფონის ფესტივალის ჩატარება მომავალში საქართველოში იგეგმება. ამასთან დაკავშირებით, ვიზიტის ფარგლებში შეხვედრები ოფიციალურ პირებთან და სტუდენტებთან გაიმართა.

2014 წელს იტალიის ქალაქ ჯიფონიში გამართულ ბავშვთა კინოფესტივალზე საქართველოს განსაკუთრებული ადგილი დაეთმოება ქვეყნის პრეზენტაციისთვის. ფესტივალზე მონაწილეობას მიიღებს 7 ქართველი მოსწავლე. 2015 წელს კი - ჯიფონი საქართველო - თბილისში ჩატარდება. ეს არის უპრეცედენტო შემთხვევა, როდესაც ფესტივალმა საკუთარი ბრენდის გამოყენების უფლება სხვა ქვეყანას უსასყიდლოდ მისცა.

რუსთაველის თეატრის სამეჯლისო დარბაზში ჯიფონის დირექტორი ქართველ სტუდენტებს და მოსწავლეებს შეხვდა, სადაც გამართა პრეზენტაცია ფესტივალის შესახებ - „რა არის ჯიფონი“.

კლაუდიო გუბიტოსი საქართველოში 3 დღის განმავლობაში დარჩა. გაეცნო ქართული კინოს ისტორიას, მოინახულა „პიონერ ფილმი“.

კინოგანათლებას მოზარდებში განსაკუთრებული როლი აქვს, ამიტომ ეროვნული კინოცენტრი ბავშვების კინოპროცესებში ჩართვაზე განსაკუთრებით ზრუნავს.

ეროვნული კინოცენტრი ჯიფონის ფესტივალთან 2013 წლიდან თანამშრომლობს. კინოცენტრის მხარდაჭერით და დაფინანსებით, შარშან ჯიფონის საერთაშორისო კინოფესტივალს პირველად ეწვია 3 ქართველი მოსწავლე - ჟიურის წევრების რანგში.

ჯიფონის საერთაშორისო საბავშვო კინოფესტივალი 40 წელიწადზე მეტია არსებობს და დიდი წარმატებით სარგებლობს მთელს მსოფლიოში. ფესტივალი იტალიის პატარა ქალაქ ჯიფონი ვალე პიანაში ტარდება, თუმცა არის შემთხვევები, როდესაც ფესტივალი სხვა ქვეყნებშიც იმართება. მისი უნიკალურობა იმაშია, რომ ფესტივალის ჟიურის წევრები მხოლოდ ბავშვები და მოზარდები არიან. ყოველწლიურად 3000-ზე მეტი ბავშვი უყურებს ფილმებს, მსჯელობს, განიხილავს და ავლენს საუკეთესოებს.





wigni e l dar Senge l aias Sesaxeb

„...მათქმევინეთ ორიოდ სიტყვა“

27 იანვარს კულტურის სამინისტროში ელდარ შენგელაიას 81-ე დაბადების დღე აღინიშნა და მისი ბიოგრაფიულ-მემუარული წიგნის პრეზენტაცია გაიმართა.

„მათქმევინეთ ორიოდ სიტყვა“ - კრებულის სახელწოდება „ოტელოდან“ არის, რომელიც ელდარ შენგელაიას ცხოვრებას და შემოქმედებას ასახავს.

რეჟისორი წიგნში 81 წლიან განვლილ გზას იხსენებს. გარდა ამისა, გამოცემაში გია ყანჩელის, გია დანელიას, ლომერ ახლედიაანის, რეზო ჭეიშვილის, იმედა კახიანის მოგონებებია შესული. შესავალი მერაბ კოკოჩაშვილს ეკუთვნის.

ელდარ შენგელაია საკუთარი ცხოვრების გზას სიხარულით და ტკივილით სავსეს უწოდებს. წიგნში ნაამბობია 9 აპრილის მოვლენების შესახებაც.

წიგნი განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია ქართული კინოს ისტორიის კუთხით, რადგან სწორედ შენგელაიების და ნატა ვაჩნაძის ოჯახის შესახებ არაერთი საინტერესო ფაქტია მოთხრობილი.

პროექტის ავტორი და ხელმძღვანელი - ნინო ნატროშვილი.

რედაქტორი - მარინა კერესელიძე.

წიგნი გამოიცა ეროვნული კინოცენტრის ფინანსური მხარდაჭერით.



www.gnfc.ge

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი

ზ. გამსახურდიას სანაპირო #4
თბილისი 0105, საქართველო

ტელ: +995 32 299 92 00
ფაქსი: +995 32 299 91 02

info@gnfc.ge

www.gnfc.ge

www.filmcommission.ge