

საქართველო

კანის 70-ე საიუბილეო კინოფესტივალზე

შეჯამება 18-26 მაისი, 2017

ეროვნული კინოცენტრი კანის საერთაშორისო კინოფესტივალთან უკვე 10 წელია თანამშრომლობს და კანის კინობაზრობაზე საქართველოს პავილიონს წარმოადგენს.



წელს საქართველოს პავილიონში ინდუსტრიული კუთხით მუშაობდნენ:

ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი - ზურაბ მაღალაშვილი, საერთაშორისო ურთიერთობების დეპარტამენტის უფროსი - დავით ვაშაძე, ევრიმაკში საქართველოს წარმომადგენელი - თამარ გაბიშვილი,

საერთაშორისო ურთიერთობების დეპარტამენტის პროექტების მენეჯერი - ნინო შერვაშიძე და Creative Europe - ის მედია პროგრამის მენეჯერი - ლევან ლომჯარია.

ქართველი კინემატოგრაფისტების პროექტები წარდგენილი იყო კინოფესტივალის სხვადასხვა ინდუსტრიულ პროგრამაში: Cinefondation (რაგი წითელაძე) Doc Corner (ნინო ვარსიმაშვილი), Producers Network (თეკლა მაჭავარიანი).

პროდიუსერთა საერთაშორისო პლატფორმაზე PRODUCERS ON THE MOVE პროდიუსერი ლაშა ხალვაში იღებდა მონაწილეობას, გიორგი ვარსიმაშვილი კი პროექტით “გაუმარჯოს” კეისტოვ კიშლოვსკის სახელობის პრიზზე იყო წარდგენილი.

კანის კინოფესტივალის ფარგლებში ეროვნული კინოცენტრის წარმომადგენლების მიერ გაიმართა შემდეგი ღონისძიებები:

18 მაისი

- საქართველოს პავილიონის გახსნა



- **კანის კინოფესტივალის დირექტორი გიერი ფრემო შესაძლოა საქართველოს საქმიანი ვიზიტით ეწვიოს**

ფესტივალის მსვლელობისას ეროვნული კინოცენტრის საერთაშორისო დეპარტამენტის უფროსი - ლავით ვაშაძე კანის კინოფესტივალის დირექტორს, გიერი ფრემოს შეხვდა. წარმოიშვა აზრი ფრემოს წიგნის “Selection Officielle” ქართულ ენაზე თარგმნისა და მისი საგანმანათლებლო კუთხით გამოყენების შესახებ. მოგვიანებით ლავით ვაშაძე “Selection Officielle-ს” გამომცემელი კომპანიის Editions Grasset წარმომადგენლებსაც შეხვდა. უკვე მიღებულია თანხმობა წიგნის ქართულ ენაზე გამოცემის შესახებ.

ასევე, გიერი ფრემომ გამოთქვა სურვილი საქმიანი ვიზიტით ეწვიოს საქართველოს და მისი ფილმი Lumière წარუდგინოს ქართულ აუდიტორიას.

- **ფრანგული სადისკრიბუციო (გაყიდვების) კომპანიის “Alpha Violet” და საქართველოს თანამშრომლობის ახალი ინიციატივა**

“Alpha Violet” - ის დირექტორთან, ვილჟინი დევესასთან შეხვედრისას განიხილებოდა ზაზა ხალვაშის ფილმის “ნამე” საფესტივალო სტრატეგია. გარდა ამისა, კომპანიის ხელმძღვანელის მიერ გამოითქვა ინტერესი სხვა ახალი ქართული ფილმების მიმართ და დაიგეგმა ამ კუთხით სამომავლო თანამშრომლობა.

- **საქართველო კვლავ სან სებასტიანის კინოფესტივალის ყურადღების ცენტრშია**

ბოლო რამდენიმე წლის განმავლობაში ქართული ფილმები წარმატებით მონაწილეობენ სან სებასტიანის კინოფესტივალის საკონკურსო სექციებში, რის გამოც საქართველო ფესტივალის ორგანიზატორების ყურადღების ცენტრშია. ეს კიდევ ერთხელ დადასტურდა ეროვნული

კინოცენტრის საერთაშორისო დეპარტამენტის წარმომადგენლებისა და სან სებასტიანის კინოფესტივალის პროგრამების ხელმძღვანელის - რობერტო კუერტოს შეხვედრის დროს.

- **სანდენსის კინოფესტივალი ახალი ქართული ფილმებით ინტერესდება**

წელს პირველად შედგა ეროვნული კინოცენტრის საერთაშორისო დეპარტამენტის წარმომადგენლებისა და სანდენსის კინოფესტივალის აღმოსავლეთ ევროპის რეგიონის პროგრამერის - კიმ იუგანის შეხვედრა. მას შემდეგ, რაც ორი წარმატებული ქართული ფილმის - “მანქანა რომელიც ყველაფერს გააქრობს” და “ჩემი ბედნიერი ოჯახი” მსოფლიო პრემიერა სწორედ სანდენსის კინოფესტივალზე შედგა, მკვეთრად გაზრდილია ინტერესი ქართული ფილმების მიმართ.

19 მაისი

- **საქართველო - ნორვეგიის თანამშრომლობა**

ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი ზურაბ მაღალაშვილი ნორვეგიის კინოფონდის დირექტორს - სვეინან გოლიმოს შეხვდა.

შეხვედრის ფარგლებში დაიგეგმა სამომავლო თანამშრომლობა კოპროდუქციების შექმნის მიზნით. ნორვეგიის კინოფონდის დირექტორმა კი მზადყოფნა გამოთქვა უახლოეს თვეებში საქმიანი ვიზიტით ეწვიოს საქართველოს.

- **საქართველო - ლიგვის თანამშრომლობა**



საქართველოს ეროვნული კინოცენტრისა და ლიგვის ეროვნული კინოცენტრის ორგანიზებით, საქართველოს პავილიონში მოეწყო კინოინდუსტრიის ქართველი და ლიგველი წარმომადგენლების შეხვედრა, რომელსაც ლიგვის კინოცენტრის დირექტორი როლანდას კვიეტკაუსკასი დაესწრო.

შეხვედრის მიზანი ქართველი და ლიგველი კინემატოგრაფისტების ერთობლივი წარმოების

შექმნის შესაძლებლობა იყო.

- **ლოკარნოს კინოფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელი ქართულ ფილმებს ყოველწლიურად საქართველოში ვიზიტის დროს შეარჩევს**

საქართველოს პავილიონში ეროვნული კინოცენტრის დირექტორის, ბურაბ მაღალაშვილისა და ლოკარნოს საერთაშორისო კინოფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელის, კარლო კატრიანის შეხვედრა გაიმართა. შეხვედრას ასევე ესწრებოდა ფესტივალის სელექტორი სერჯიო ფანგი.



დაიგეგმა კარლო კატრიანის ყოველწლიური სამუშაო ვიზიტი საქართველოში, რათა ადგილობრივ მოხდეს გადაწყვეტილების მიღება და ქართული ფილმების შერჩევა ფესტივალისთვის.

ლოკარნოს კინოფესტივალის წარმომადგენლების მხრიდან უკვე გამოითქვა ინტერესი ერთ-ერთი ქართული ფილმის მიმართ, რომელიც შესაძლოა წელს ლოკარნოს კინოფესტივალის საკონკურსო პროგრამაში იქნას წარმოდგენილი.

- **საქართველო - ლუქსემბურგის თანამშრომლობა**



საქართველოს ეროვნული კინოცენტრისა და ლუქსემბურგის ეროვნული კინოფონდის ორგანიზებით, ლუქსემბურგის პავილიონში შედგა შეხვედრა, რომელსაც 7 ქართველი პროდიუსერი დაესწრო. შეხვედრა ლუქსემბურგის ეროვნული კინოფონდის დირექტორმა გაი დალეიდენმა და საქართველოს ეროვნული კინოცენტრის დირექტორმა ბურაბ მაღალაშვილმა გახსნეს.

მსგავსი მასშტაბის ღონისძიება 2 ქვეყნის კინემატოგრაფისტების დაკავშირების და ერთობლივი წარმოების შექმნის მიზნით აქამდე არ გამართულა.

შეხვედრას საქართველოს მხრიდან ესწრებოდნენ ქართველი პროდიუსერები, რომელთაც უკვე აქვთ სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების პროექტებისთვის მიღებული ეროვნული კინოცენტრის დაფინანსება:

1. ციაკო აბესაძე - „ინგა“ (რეჟისორი - დავით აბრამაშვილი)
2. დავით ისაკაძე - „უარყოფითი რიცხვები“ (რეჟისორი - უგა ბერია)
3. პაატა გოძიაშვილი - „სიკვდილამდე ერთად“ (რეჟისორები - ლევან და ილო ღლონგები)
4. ელენე მარგველაშვილი - „დრამერი“ (რეჟისორი - კოტე კალანდაძე)
5. ერეკლე ცინცაძე - „ომობანა“ (რეჟისორი - ირაკლი ჩხიკვაძე)
6. რუსუდან ჭყონია - „ვენეცია“ (რეჟისორი - რუსუდან ჭყონია)
7. ვაკო კირკიტაძე - „ზამთრის ღებრესია“ (რეჟისორი თამაზ ნარიშკინიძე)



- **ახალგაზრდა ქართველ კინოკრიტიკოსებთან შესახვედრად თბილისში კანის “კრიტიკოსთა კვირეულის” შემოქმედებითი დირექტორი ჩამოვა**

ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი ზურაბ მაღალაშვილი და საქართველოს წარმომადგენელი ევრიმაჟში - თამარ გაგიშვილი, კანის კინოფესტივალის პარალელური პროგრამის "კრიტიკოსთა კვირეული" შემოქმედებითი დირექტორს - შარლზ გესონს და აღმსრულებელ დირექტორს - რემი ბონომეს შეხვდნენ. “კრიტიკოსთა კვირეულთან” ეროვნული კინოცენტრის თანამშრომლობას ახალი კომპონენტი დაემატება კინოკრიტიკოსთა გრეინინგის სახით.

2017 წელს შარლზ გესონი უკვე მესამედ ესტუმრება თბილისს ახალგაზრდა კინოკრიტიკოსებისთვის სპეციალიზებული გრეინინგის ჩასატარებლად, 2018 წელს კი კვირეულის ფარგლებში შერჩეული ფილმების ჩვენება საქართველოს კინოღარბაზებში მოეწყობა.

- **საქართველო - ავსტრიის თანამშრომლობა**

კინოფონდების სამომავლო თანამშრომლობის მიზნით, ეროვნული კინოცენტრის დირექტორი ზურაბ მაღალაშვილი ავსტრიის კინოფონდის დირექტორს, როლანდ გეიჰმანს შეხვდა. დაიგეგმა ქართველი და ავსტრიელი პროდიუსერების საქმიანი ვიზიტი ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალის ფარგლებში, სადაც მათ მიეცემა შესაძლებლობა წარადგინონ პროექტები და მოიძიონ რეალური პარტნიორები კოპროდუქციის შექმნის მიზნით. ისევე, როგორც ლუქსემბურგის შემთხვევაში, ეროვნული კინოცენტრი უზრუნველყოფს კინოფესტივალზე იმ ქართველი პროდიუსერების ჩაყვანას, რომელთაც სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების პროექტებისთვის მიღებული ექნებათ ეროვნული კინოცენტრის დაფინანსება.

- **ქართული წვეულება კანის კინოფესტივალზე**



საქართველოს პავილიონში კანის კინოფესტივალის სტუმრებისთვის მოეწყო მიღება, რომელსაც კინოფონდების ხელმძღვანელები, პროდიუსერები, გაყიდვების აგენტები, საერთაშორისო კინოფესტივალების და კინოინდუსტრიის სხვა წარმომადგენლები დაესწრნენ.

22 მაისი

- **თანამშრომლობა ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალთან**

შედგა შეხვედრა ბერლინალეს "კო პრო" ბაზრობის თანადირექტორებთან – მარგინა ბლაისთან და ქათი ბილდჰაუერთან. შეფასდა კინოფესტივალთან საქართველოს თანამშრომლობის შედეგები და მოხდა 2018 წლის პოტენციური პროექტების განხილვა. შეხვედრაზე მხარეები შეთანხმდნენ, რომ ეროვნული კინოცენტრი პლატფორმის ოფიციალური პარტნიორი 2018 წელსაც იქნება.

- **European Film Promotion-ის გენერალური ანსამბლეა**

თამარ გაგიშვილი European Film Promotion-ის გენერალურ ანსამბლეს დაესწრო, როგორც ამ ორგანიზაციაში საქართველოს წარმომადგენელი. ასოციაციის საშუაო

შეხვედრა ყოველწლიურად კანის კინოფესტივალის მსვლელობისას ეწყობა, სადაც მიმდინარე და ახალი პროექტების განხილვა მიმდინარეობს.

- მეტი ქართული ფილმი და პროექტი გორონგოს საერთაშორისო კინოფესტივალზე



გორონგოს საერთაშორისო კინოფესტივალის ინდუსტრიული სექციის ხელმძღვანელის, ჯეფ მაკნოტონის მხრიდან დამოითქვა დაინგერესება ქართული პროექტების მიმართ. ასევე, სურვილი მეტი ქართული პროექტი იღებდეს მონაწილეობას ფესტივალის ინდუსტრიული სექციის ფარგლებში გამართულ გრენინგებსა თუ სხვა ღონისძიებებში. გორონგოს ფესტივალის სელექციონერი ლოროტა ლეჩი კი რამდენიმე ახალი ქართული ფილმით არის დაინგერესებული.

- “კინო სკოლაში”



ეროვნული კინოცენტრის პროექტი "კინო სკოლაში" წელს საერთაშორისო პარტნიორობის ფორმატით მიმდინარეობს.

პროექტის განხორციელებაში ჩართულია ლიგვის და ლატვიის ეროვნული კინოცენტრები და ბრიტანული ორგანიზაცია „FILM LITERACY EUROPE LIMITED“.

კანის კინოფესტივალის ფარგლებში გაიმართა პარტნიორების რიგით მესამე შეხვედრა, სადაც პროექტის წარმატებული შედეგები შეფასდა და მოხდა მომავალი სამოქმედო გეგმის შეთანხმება.

- ქართული კინოს პერსპექტივები ჩინურ ბაზარზე



ჩინეთის კინოარქივის ხელმძღვანელის, ვანგ ილანის დაინტერესებიდან გამომდინარე, უკვე მიმდინარეობს მოლაპარაკებები ჩინეთის კინოარქივთან, როგორც ახალი ფილმების, ასევე ქართული კინოკლასიკის დისტრიბუციაზე, რაც ხელს შეუწყობს ქართულ კინოს ჩინურ ბაზარზე გასასვლელად.

23 მაისი

- **საქართველო FILMKUNSTFEST-ის ფოკუსში**

გაიმართა შეხვედრა გერმანიის კინოკომისიის FilmLand M-V დირექტორთან და კინოფესტივალის FILMKUNSTFEST სამხატვრო ხელმძღვანელთან, ვოლკერ კუფალთან. ფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელმა დაადასტურა, რომ 2018 წელს ფესტივალის ფოკუსში სწორედ საქართველო იქნება.

- **International Filmfestival Mannheim-Heidelberg კოპროდუქციის პლატფორმაზე ქართულ პროექტებს იწვევს**



ფესტივალის წარმომადგენლების მხრიდან გამოითქვა სურვილი, რომ 2018 წელს ფესტივალის ფარგლებში ორგანიზებულ კოპროდუქციის პლატფორმაზე მეტი ქართული პროექტი იყოს წარმოდგენილი. ამ კუთხით დაიგეგმა სამომავლო თანამშრომლობა.

24 მაისი

- **თანამშრომლობა ვენეციის კინოფესტივალის ფარგლებში**

გაიმართა შეხვედრა „არტ - კინოთეატრების მენეჯერების“ ტრენინგ პროგრამის ხელმძღვანელთან, ჯულიეტ ლე ბარონთან. ქართულ დელეგაციასთან შეხვედრისას დაიგეგმა სამომავლო თანამშრომლობა ვენეციის კინოფესტივალის ფარგლებში.

- **საქართველო კოგბუსის კინოფესტივალის ფოკუსში**



კოგბუსის კინოფესტივალის ხელმძღვანელმა, ეროვნული საერთაშორისო წარმომადგენლებთან დაადასტურა, რომ საქართველო 2018 წელს კინოფესტივალის ფოკუსში იქნება. ამას გარდა, საერთაშორისო სამხატვრო ბერნ ბუდერმა კინოცენტრის დეპარტამენტის შეხვედრისას

კოგბუსის კინოფესტივალის მხარდაჭერით შედგება თანამშრომლობა ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობასთან, რომლის მასპინძელი ქვეყანა 2018 წელს საქართველოა. ქართული კინოს (25 ქართული მხატვრული და დოკუმენტური ფილმი, როგორც თანამედროვე, ასევე კინოკლასიკა) თავდაპირველად რეგროსპექტივა ბერლინის “არსენალის” მუზეუმში გაიმართება, ხოლო, შემდეგ ფრანკფურტსა და კოგბუსში გადაინაცვლებს.

- **Best Practice Exchange - BPX**

საქართველოს წარმომადგენელი ევრიმაჟში თამარ ტატიშვილი პლაგფორმის "Best Practice Exchange - BPX" ღონისძიებას დაესწრო. შეხვედრაზე არაფორმალურ გარემოში განიხილეს სხვადასხვა ქვეყნის სახელმწიფო პროგრამები და გააანალიზეს ამ პროგრამების სუსტი მხარეები.

25 მაისი

- **ახალი ქართული ფილმებით სტოკჰოლმის საერთაშორისო ფესტივალი დაინტერესდა**

სტოკჰოლმის კინოფესტივალის სელექტორის, მარია რაზაკამბოლის მხრიდან გამოითქვა ინტერესი ახალი ქართული ფილმების მიმართ. ფესტივალთან თანამშრომლობა გაზრდის ქართული კინოს ცნობადობას სკანდინავიურ ქვეყნებში.

- **თანამშრომლობა კემბრიჯის საერთაშორისო სტუდენტურ ფესტივალთან**

კემბრიჯის საერთაშორისო სტუდენტური ფესტივალის სტრატეგიულმა კონსულტანტმა ბერნადეტ შრამმა საქართველოს პავილიონში სტუმრობისას დაადასტურა, რომ ფესტივალი დაინტერესებულია ქართული სტუდენტური ფილმებით და გამოითქვა ახალგაზრდა ქართველ კინემატოგრაფისტებთან თანამშრომლობის მზადყოფნა.

- **თანამშრომლობა საერთაშორისო კინოფესტივალთან WIDE**

საქართველოს პავილიონის საერთაშორისო კინოფესტივალის WIDE კოორდინატორი ანა პერმონტი ეწვია, რა დროსაც მას შესაძლებლობა მიეცა გაცნობოდა ინფორმაციას ახალი ქართული ფილმებისა და პროექტების შესახებ. ანა პერმონტი მზადაა ფესტივალის სახელით ითანამშრომლოს ქართულ მხარესთან.

26 მაისი

- **“ევროპული კინოფესტივალი” ქართული სტუდენტური ფილმების მოლოდინში**

კიდევ ერთი ფესტივალი, რომელიც ქართული სტუდენტური ფილმებითაა დაინტერესებული არის “ევროპული კინოფესტივალი”. სტუდენტურ ფილმებზე სასაუბროდ და სამომავლო თანამშრომლობის განსახილველად ეროვნული კინოცენტრის წარმომადგენლებთან შეხვედრა კინოფესტივალის სამხატვრო დირექტორმა, ალბერტო ლა მონიკამ გამართა. ფესტივალი ყოველწლიურად იტალიაში იმართება.

- **“გადაიღე საქართველოში”**

ნაღდი ფულის უკან დაბრუნების სისტემის, ე.წ. Cash Rebate-სთან დაკავშირებით შედგა შეხვედრები FILM ENGINE-ს აღმასრულებელ პროდიუსერთან, კრისტოფ გორგტან და Panorama Motion Pict - ის ხელმძღვანელთან, იოჰანეს ბოესიგერტან.

მას შემდეგ, რაც პროგრამის “გადაიღე საქართველოში” პრემენგაცია წარმატებით გაიმართა სხვადასხვა პრესტიჟულ საერთაშორისო კინოფესტივალზე და პროგრამის მიერ მხარდაჭერილ კინოპროექტებს ქვეყნისთვის ფინანსური თუ საფესტივალო წარმატებები მოაქვს, სულ უფრო და უფრო იზრდება ინტერესი საქართველოს, როგორც აღმოსავლეთ ევროპის მიმზიდველი გადასაღები ქვეყნის მიმართ.

